



Connaître les architectures en pan de bois

- PATRIMOINE DE BRETAGNE -



Une architecture héritée de l'histoire

Demeures de prestige, maisons à porches ou à boutiques vouées au commerce, édifices plus modestes, dans quasiment toutes les villes de Bretagne des maisons en pan de bois reflètent les goûts et les pratiques des sociétés qui les ont édifiées. Certaines nous renvoient au tout début du 15^e siècle et d'autres témoignent de la permanence d'une technique encore utilisée durant la première moitié du 20^e siècle.

La diversité des formes et des décors, la profusion ou la valeur d'exception des édifices racontent des histoires collectives et individuelles, des périodes de dynamisme commercial autant que des modes et des influences. Motifs et mises en œuvre livrent ainsi des indices sur le statut ou la profession de leurs anciens propriétaires : marchands, artisans, familles nobles, armateurs, ouvriers, etc.

MATÉRIAUX ET TECHNIQUES

L'architecture en pan de bois s'élabore à partir de matériaux locaux. Les structures utilisent principalement le chêne dont la densité et la résistance permettent de supporter de longues portées et de durer dans le temps.

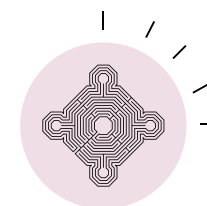
Les remplissages se font le plus souvent en torchis de terre crue ou en briques. Le pan de bois s'associe aussi régulièrement à la pierre via des murs en maçonnerie. La couleur des matériaux et l'application d'enduits ou de peintures contribuent à l'ambiance visuelle des villes.

Le pan de bois incarne ainsi un patrimoine singulier qui participe activement à l'image de la Bretagne et qu'il convient de comprendre et de préserver pour mieux le transmettre.

Le saviez-vous ?

PRÈS DE 300 MAISONS EN PAN DE BOIS SONT INSCRITES OU CLASSÉES AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN BRETAGNE.

La maison de la Duchesse Anne à Morlaix et l'Hôtel des Ducs de Bretagne de Saint-Brieuc l'ont été dès la fin du 19^e siècle. Depuis, nombre d'édifices ont été ajoutés à la liste dont, récemment, la maison Limbour à Guéméné-sur-Scorff.



FORMES ET USAGES

Le pan de bois est une technique de construction qui s'adapte à différents usages comme l'habitat ou le commerce et aux modes du moment (forme et taille des fenêtres, présence ou non d'un encorbellement, etc.). Au fil des siècles et au gré des implantations, tant en ville qu'à la campagne, les réalisations témoignent d'une grande diversité.



Les **porches** prolongent la maison au-dessus de l'espace public. Souvent alignés, ils forment une galerie couverte idéale pour protéger les marchandises devant les boutiques et déambuler à l'abri.

📍 La Guerche-de-Bretagne (35)



Les **maisons en encorbellement** possèdent un ou plusieurs étages en surplomb. Les structures gagnent en stabilité grâce à des assemblages solides et se protègent des intempéries en limitant le ruissellement de l'eau sur les façades. L'encorbellement, plus ou moins prononcé, peut s'ancrer dans des murs en maçonnerie ou être totalement en pan de bois, requérant alors davantage de technicité. Aux 15^e et 16^e siècles, il sert souvent de support à différents décors sculptés (personnages, motifs géométriques ou floraux).

📍 Auray (56)

Les **façades droites** remplacent progressivement à partir du 17^e siècle l'encorbellement. Les bois, minces et avec parfois des défauts, sont assemblés de façon simple et fonctionnelle car la façade est souvent destinée à être enduite, les rendant invisibles. Les murs en pan de bois intègrent en outre de larges baies qui correspondent au goût du jour.

📍 Tréguier (22)



DÉCORS

Découpe des ouvertures, symétrie ou variation dans le remplissage d'une façade, types de motifs sculptés et couleurs rendent chaque édifice unique. L'architecture en pan de bois est un formidable support décoratif, révélateur des modes et influences.



Certains pans de bois sont dissimulés au regard. **Enduits ou essentages d'ardoise** les protègent du ruissellement, limitent les risques de propagation d'incendies ou donnent à croire qu'il s'agit de maisons en pierre.

📍 Morlaix (29)



Une esthétique particulière, fondée sur un **décor de colonnettes**, se développe à la fin du Moyen Âge à Saint-Brieuc et dans les villes avoisinantes.

📍 Lamballe (22)



Dans le Trégor, dès le 15^e siècle, des charpentiers construisent des maisons ornées de séries de **fenêtres en accolade**, aujourd'hui typiques de ce territoire.

📍 La Roche-Jaudy (22)

Au tournant des 15^e et 16^e siècles, les **décor figuratifs** côtoient des **motifs hérités de la Renaissance**.

📍 Ploërmel (56)



Ces maisons mitoyennes de différentes époques offrent un aperçu de la diversité décorative du pan de bois avec des motifs en chevrons et des structures «en grille» strictement fonctionnelles destinées à être enduites.

📍 Vannes (56)



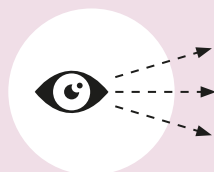
Vivre et restaurer une maison en pan de bois

Les maisons à pan de bois constituent un patrimoine vivant, issu d'une technique de construction particulière. Pour assurer leur longévité et jouir de ces édifices en toute sécurité, il est nécessaire de comprendre la structure mais également de veiller à son entretien régulier. De nombreux organismes peuvent aujourd'hui accompagner les propriétaires dans cette entreprise de sauvegarde.

Le saviez-vous ?

LES CERNES DE CROISSANCE D'UN ÉCHANTILLON DE BOIS PERMETTENT DE DÉTERMINER L'ÉPOQUE DE CONSTRUCTION D'UN ÉDIFICE.

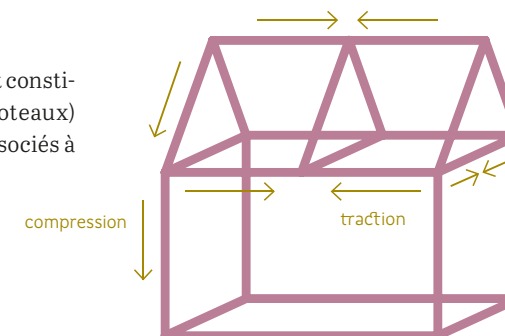
Grâce aux études dendrochronologiques qui comparent l'évolution de ces lignes à une courbe de référence, il est possible situer précisément la date d'abattage d'un arbre. L'essence (chêne, châtaigner, etc.) et la provenance (forêt, haie) sont également identifiables.



COMPRENDRE LA STRUCTURE D'UN PAN DE BOIS

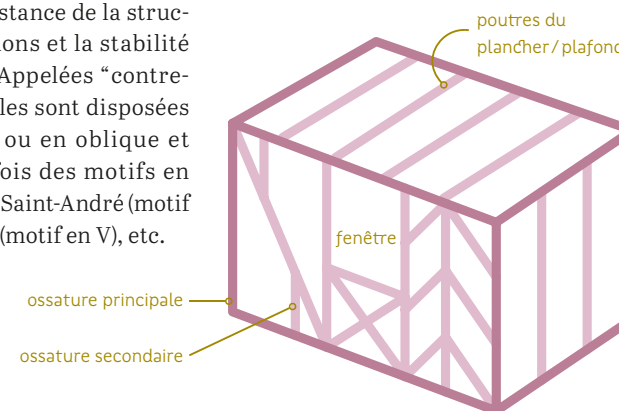
Le pan de bois est bien plus qu'une façade : élévations, cloisons, planchers, plafonds, escaliers et charpentes sont intimement liés et établissent dès leur construction des équilibres auxquels il est essentiel de veiller lors d'une restauration. Des modifications non compensées peuvent rapidement entraîner des désordres importants (affaissements, désolidarisation des bois, etc.).

L'ossature en pan de bois est constituée de plans verticaux (poteaux) et horizontaux (poutres) associés à une charpente.



ossature principale de la maison

Des pièces de bois secondaires assurent la résistance de la structure aux pressions et la stabilité de l'ensemble. Appelées "contreventements", elles sont disposées verticalement ou en oblique et dessinent parfois des motifs en façade : croix de Saint-André (motif en X), chevrons (motif en V), etc.



ossature secondaire "contreventement"

DES PISTES POUR ENTRETEENIR ET RESTAURER

L'architecture traditionnelle en pan de bois fait appel à des matériaux locaux et le plus souvent recyclables. Appliquer quelques mesures simples d'entretien et de restauration permet d'y vivre durablement. Il est souhaitable que les restaurations se construisent dans ce même esprit.

La réalisation d'un diagnostic par un architecte permet d'évaluer l'état sanitaire global du bâtiment et d'identifier les risques : état des bois, des assemblages, stabilité des structures, désordres, etc.

En hiérarchisant les travaux selon l'urgence d'intervention, les restaurations peuvent s'échelonner dans le temps et s'effectuer en différentes étapes en fonction du budget disponible.

Quelques points d'attention :

- Vérifier la présence d'humidité et y remédier le cas échéant (fuites dans la toiture, remontées capillaires, huisseries abîmées, etc.) ;
- Laisser respirer les bois : proscrire les matériaux imperméables comme le ciment, préférer des matériaux comme la chaux ou la terre ;
- Pour préserver l'équilibre de la structure, ne pas la modifier sans les conseils d'un architecte.

Gouttières, réseaux et enduits peuvent dégrader les équilibres originels.



Les restaurations consistent au remplacement des pièces de bois et des remplissages en torchis.



ORGANISMES ET RESSOURCES

Vous souhaitez mieux connaître l'histoire de votre maison, améliorer son confort et son habitabilité, la restaurer ? Plusieurs organismes sont susceptibles de vous orienter ou de vous accompagner dans votre projet.

LES SERVICES MUNICIPAUX

En informant les propriétaires sur les règles d'urbanisme en vigueur, les services des communes peuvent accompagner les projets de travaux. Certaines villes bénéficient également d'un service patrimonial qui permet de mieux connaître l'histoire locale.

LES CONSEILS D'ARCHITECTURE, D'URBANISME ET DE L'ENVIRONNEMENT (CAUE)

Composés d'équipes pluridisciplinaires, les CAUE conseillent et accompagnent les projets privés ou publics afin d'assurer la qualité architecturale de l'édifice et sa bonne insertion dans son environnement.

LES ARCHITECTES DU PATRIMOINE

Organisés au sein d'un réseau professionnel, les architectes du patrimoine sont spécialisés dans la restauration de bâtiments patrimoniaux.

LA CONSERVATION RÉGIONALE DES MONUMENTS HISTORIQUES (CRMH)

Les services de la CRMH attribuent des aides financières destinées à la restauration et encadrent les travaux qui y sont réalisés.

LES UNITÉS DÉPARTEMENTALES DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE (UDAP)

Implantées dans chaque département, les UDAP exercent des missions de conseil, de contrôle et d'expertise sur les édifices inclus dans des espaces protégés (site patrimonial remarquable, etc.).

TIEZ BREIZ, MAISONS PAYSANNES DE BRETAGNE

L'association Tiez Breiz apporte des conseils et propose des formations pour réhabiliter le bâti ancien non protégé.

LE CENTRE DE RESSOURCES POUR LA RÉHABILITATION DU BÂTI ANCIEN (CREBA)

Le CREBA offre des outils pour mettre en œuvre des projets de restauration ou de rénovation énergétique du bâti ancien.

LA RÉGION BRETAGNE

Pour encourager et accompagner les initiatives en faveur de la connaissance et de la valorisation du patrimoine, la Région accorde des aides financières ciblées. Plus d'infos sur www.bretagne.bzh

La Région Bretagne conduit depuis 2019 une enquête d'Inventaire du patrimoine sur les architectures urbaines en pan de bois. En lien étroit avec les propriétaires et les acteurs du patrimoine, l'objectif est d'acquérir, d'enrichir et de partager les connaissances et expériences autour de ce patrimoine.

patrimoine.bretagne.bzh

Contact

DIRECTION DU TOURISME ET DU PATRIMOINE
Tél. : 02 22 93 98 35
Courriel : inventaire.patrimoine@bretagne.bzh

Gouzout hiroc'h war ar savadurioù o bannoù-koad

– E BREIZH –



Qeneùtr les architectures en reles de bouéz

– EN BERTÈGN –



RÉGION BRETAGNE
RANNVRO BREIZH
REJION BERTÈGN

283 avenue du Général Patton – CS 21101 – 35 711 Rennes cedex 7
Tél. : 02 99 27 10 10 | twitter.com/regionbretagne | facebook.com/regionbretagne.bzh
www.bretagne.bzh